Конспект занятия по развитию речи (составление творческого рассказа по картине с элементами «ТРИЗ»)

Цель: создание учебно-игровых ситуаций, способствующих формированию у воспитанников умения составлять творческий рассказ по картине.

Коррекционно-образовательные задачи:

- совершенствовать навык рассматривания картины, формировать целостное представление об изображенном на ней;
- учить детей передавать содержание текста полно, последовательно, выразительно, совершенствовать навык пересказа;
- расширять, уточнять, активизировать словарь по теме.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать связную речь, речевойслух, общие речевые навыки (силу и модуляцию голоса, выразительность речи), общую и тонкую моторику, координацию речи сдвижением, эмоции, внимание, память, творческое воображение.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитывать эмоциональный откликна изображенное на картине;
-формировать навыкисотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативность, ответственность.

Оборудование: диктофон с записью рассказа ребенка, макет «фермы», картина «Кошка с котятами», магнитная доска, схематичные изображения объектов картины и их признаков, клубок ниток, аудиозапись действий кошек,волшебная палочка, напечатанные на листочках варианты названий картины и опорные картинки с изображением времен года и частей суток для начала рассказа, фишки для оценивания названий рассказа.

Предварительная работа:рассматривание картины, «вход» в картину (Что услышали? Что почувствовали? Что ощутили?); подбор прилагательных, а также словосочетаний «наречие+глагол» к объектам, изображенным на картине, игры: «Давай-отставай», «Давай-забегай».

Ход занятия

1. Организационный момент.*(на ковре сидя)*

Логопед здоровается с детьми и сообщает им:

- Мы с ребятами из второго корпуса любим составлять красивые рассказы по картине и недавно у нас даже прошел конкурс на лучший рассказ. Ребята второго корпуса, узнаво том, что я пойду к вам в гости, просили передать вам большой привет в виде записанного на диктофон рассказа по картине, составленного мальчиком с помощью мамы.

Запись прослушивают и решают, как можно передать ответный привет (составить и записать на диктофон свой рассказ).

2. Работа с «фермой».*(Вокруг стола в нерабочей зоне)*

Логопед сообщает, что принесла с собой не только запись рассказа, но и «ферму».

- Кто живет на ферме? Почему этих животных называют домашними?

Игра «Назови маму и детенышей». Дети называют тех животных и их детенышей, которых видят на «ферме».

- Какого домашнего животного не хватает на «ферме»? (кошек, коз). Про кого из них вы бы хотели составить ответный рассказ?

3. «Дели». Рассматривание картины, выделение живых и неживых объектов.*(сидя возле картины)*

- Вы уже видели эту картину, но рассказ по ней еще не составляли. Рассказ по картине можно составить различными способами. Вы хотите составить рассказ как обычно или по-новому?

- В любом рассказе есть герои.

- Кто изображен на картине? Что изображено на картине? (приветствуется называние одного объекта разными синонимичными существительными).

Дети выделяют на картине сначала живые, затем неживые объекты, и выставляют на доску (или рисуют) схематичные изображения называемых объектов.

4. Игра «Такой как».*(стоя в кругу с клубком)*

- Каждый герой, так же как и мы с вами, имеет свой характер и свой внешний вид. Вы с Натальей Васильевной подбирали признаки к объектам и предметам картины, называли, какие они. Я выписала эти признаки и предлагаю с ними поиграть, назвать, у кого или чего есть такой же признак.

– Кошка на картине спокойная, а кто или что еще может быть спокойным? Закончите фразу: «Кошка спокойная, как…» и т.д.

5. Подбор слов – признаков к объектам.*(сидя возле картины)*

- Какие из названных слов-признаков мы можем использовать для описания наших героев? Как мы сможем изобразить их схематично?

Дети вспоминают и называют прилагательные из предыдущей игры, выставляют схемы признаков на доску вокруг подходящих объектов, выбирая их из заготовленных логопедом, или рисуя их схематично.

- А какой еще можно назвать кошку на картине? А ее котят? А какой коврик? И т.д.

Логопед слушает ответы детей, при необходимости корректирует их, воспитанники выставляют на доску оставшиеся схемы слов-признаков.

6. Игра «Что делает и как?».*(стоя в кругу, изображая свои слова действием)*

- Каждый герой рассказа, так же как и мы с вами может осуществлять различные действия. Но одно и то же действие каждый выполняет по-разному. Один из вас ходит быстро, другой – медленно, один разговаривает тихо, другой – громко.

- Что делает кошка и как? Давайте сначала послушаем? А потом вы расскажете и покажете.

-А что делает каждый из котят?

Дети по очереди называют по одному словосочетанию «наречие+глагол» об объекте картины, сопровождая свои слова демонстрацией названного действия.

7. «Объединяй». Нахождение связей между объектами через составление распространенных предложений по картине с использованием названных ранее наречий, глаголов и прилагательных.*(сидя возле картины)*

- Ребята, какие объекты и предметы на картине связаны между собой? Теперь, устанавливая связи, мысможем составить красивые предложения для нашего будущего рассказа, используя показанные вами действия и признаки-подсказки. Помните, что у каждого предмета и объекта, как и у вас, есть свои признаки, и ребятам из второго корпуса будет очень интересно услышать, какие именно признаки вы выбрали для своего рассказа.

Дети составляют распространенные предложения по картине, соединяя стрелками объекты на схеме.

8.«Отставай и забегай» - выстраивание временной последовательности событий.*(на стульчиках, далее слева и справа от картины)*

- На этой картине изображено только то, что происходит сейчас. Наш рассказ станет интересней, если включить в него события, которые происходили до и после этого. Как же мы с вами узнаем об этом? Самый верный способ – перенестись сначала в прошлое, а потом в будущее. Сделать это нам поможет волшебная палочка, которую мне передал «Волшебник времени». По команде «Давай-Отставай» палочка отнесет нас в прошлое, и мы подсмотрим, представим и расскажем о том, что делали наши герои до появления на картине. А по команде «Давай-Забегай», она отнесет нас в будущее, и мы представим, что будет потом.

Выслушиваем 2-3 версии событий, происходивших до того, что изображено на картине и после.

9. «Название картины».*(возле картины)*

- Ребята, мы с вами проделали уже большую работу: выделили героев картины, их признаки и действия, установили связи между ними, попутешествовали во времени и узнали, что было до событий на картине и что будет после них и готовы объединить наши знания в красивый рассказ, но о чем мы с вами забыли? Что должно быть у каждого рассказа?

- Нам нужно выбрать рассказу название. Выдерните по очереди по одной записке, прочитайте и объясните, можно ли так назвать наш рассказ и почему.

После объяснений дети выбирают лучшее название голосованием с помощью фишек. Голосовать можно только за одно название.

10. Составление рассказа по картине с записью его на диктофон.

- Можно ли по картине понять, в какое время года и какую часть суток происходит это событие? Значит, каждый может сам выбрать, когда происходят события в его рассказе. Так же, каждый может сам выбрать любой вариант начала и окончания рассказа и те слова-признаки, которые он хочет использовать, выложив их вокруг предметов и объектов на своей схеме.

Детям дается время на выбор, один из детей осуществляет выбор компонентов у доски и начинает свой рассказ. Логопед записывает рассказ ребенка на диктофон, внося в него необходимые поправки.

11. Итог. Прослушивание записи рассказа. Как вы оцените получившийся рассказ? Что получилось, а что не очень? Отправим такой рассказ ребятам или попробуем записать снова? Хотели бы еще составлять рассказы таким способом?

Использованный источник: http://900igr.net/prezentacija/izo/sostavlenie-detmi-tvorcheskikh-rasskazov-po-sjuzhetnoj-kartine-149512/sostavlenie-detmi-tvorcheskikh-rasskazov-po-sjuzhetnoj-kartine-1.html